

RIDER

Stage Plan & Technical Requirements



- 1 ... **Obsah** / Content
- 2 ... **Stage Plan**
- 3 ... **Input List**
- 4 ... **Technické požadavky pro PA systém, monitoring a efekty** / Technical Requirements for PA System, Monitoring & Effects
- 5 ... **Kontakt** / Contact



Stage Plan

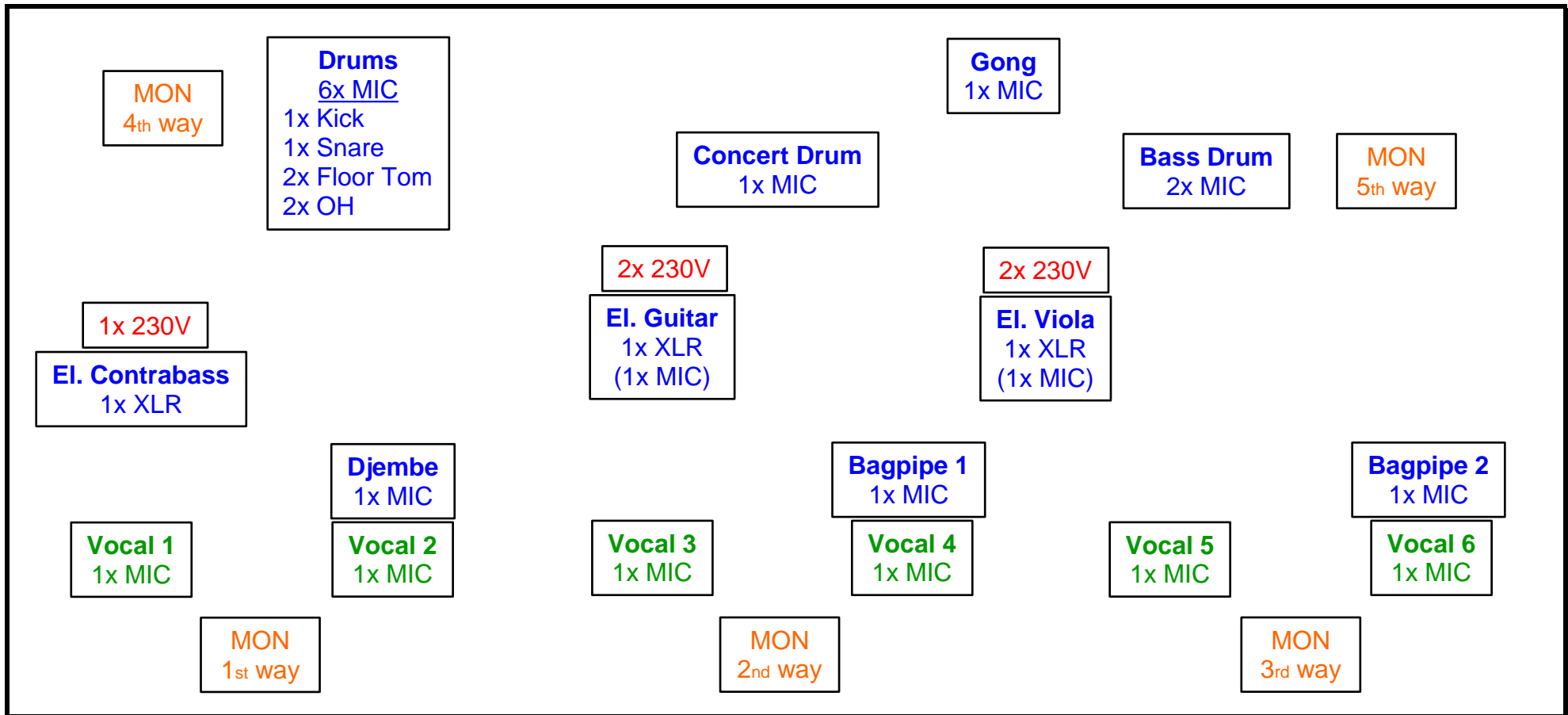
Barevná legenda / Coloured Legend:

Modrá - nástroje / Blue - Instruments

Zelená - zpěvy / Green - Vocals

Oranžová - monitory / Orange - Monitoring

Červená - silové rozvody (230V) / Red - Power Distribution (230V)





Input List

Ch.	Instrument / Vocal	Preferred Mic's / Devices	Compressor / Gate	Group	VCA
1	Kick	AKG D112, Shure Beta 52, Audix D6	GATE		1
2	Snare	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40	COMP		1
3	Floor Tom 1	Sennheiser E 604, Audix D4, Shure SM 57	GATE		1
4	Floor Tom 2	Sennheiser E 604, Audix D4, Shure SM 57	GATE		1
5	OH 1	AKG C451, Shure SM 94			1
6	OH 2	AKG C451, Shure SM 94			1
7	Concert Drum	AKG C451, AKG C1000S, Shure SM 94			2
8	Gong	AKG C451, AKG C1000S, Shure SM 94			2
9	Bass Drum - Left hand	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40		GRP 1-2	2
10	Bass Drum - Right hand	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40		GRP 1-2	2
11	Djembe	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40			3
12	El. Contrabass	Line (XLR)	COMP		4
13	El. Guitar	Line (XLR) / Shure SM 57	COMP		4
14	El. Viola	Line (XLR) / Shure SM 57	COMP		4
15	Bagpipe 1	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40	COMP	GRP 5-6	5
16	Bagpipe 2	Shure SM 57, Beta 56, AKG D40	COMP	GRP 5-6	5
17	Vocal 1	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
18	Vocal 2	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
19	Vocal 3	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
20	Vocal 4	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
21	Vocal 5	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
22	Vocal 6	Shure SM 58	COMP	GRP 7-8	6
23	(Stereo) - 1FX - hall	TC Electronic M-One			7
24	(Stereo) - DDL	TC Electronic D-Two			8
25	(Stereo) - CD				
26	Stage communication				

Technické požadavky pro PA systém, monitoring a efekty

Technical Requirements for PA System, Monitoring & Effects

- **Požadujeme kvalitní PA systém s dostatečným výkonem pro daný koncertní prostor.**
We require high-end PA system with a sufficient sound power for the relevant concert area.
- **Preferujeme 5 monitorů s dostatečným výkonem zapojených do 5-ti nezávislých cest.**
We prefer 5 monitor speakers with a sufficient sound power connected in 5 independent monitoring ways.
- **Efekty:** 6x 31 pásmový / Range EQ
Effects: 2x FOH + 4x monitor
 - 2x HALL Lexicon (PCM 91), Yamaha SPX 990
 - 1x TAP Dealey (TC Electronic)
 - 4x GATE Drawmer (BSS, DBX)
 - 4x COMPRESSOR DBX 166XL (Drawmer, BSS)
 - 1x CD
- **Při vystoupení nám nevadí žádné pódiové efekty jako světla, stroboskopy, mlha atd.**
There is no limitation for using stage effects like lights, stroboscope, fog etc.
- **Požadujeme minimální velikost pódia 5 x 4 m (šířka x hloubka). V případě venkovní produkce musí být pódium zastřešené.**
We require minimum stage size 5 x 4 m (width x depth). The stage shall be roofed in case of outdoor performance.
- **Po celou dobu vystoupení musí být celý PA systém včetně pódiové aparatury připojen výhradně do rozvaděče s proudovým chráničem dle příslušných platných norem.**
The PA system with all stage sound equipment shall be connected to the distributor with Residual Current Breaker according to relevant and valid standards.

Kontakt Contact



Name: **Vít Homola**
Email: vit.homola@gmail.com
Mobile: +420 774 481 179